

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
имени Г.И. Усманова»**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

УДП.12.1 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
(ППКРС)**

по профессии: 43.01.02 Парикмахер

профиль: Социально-экономический

Чистополь, 2022 г.

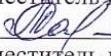
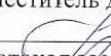
ОДОБРЕНО:

Председатель ПЦК:

 Р. В. Варламова
Протокол заседания ПЦК
№ 1 от «19 » августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по НМР:

 Т.А. Сатунина
Заместитель директора по УР
 И.М. Котельникова
Протокол заседания НМС
№ 1 от " 31 " августа 2022 г.

Контрольно-оценочные средства по общеобразовательному учебному предмету УД п.12.1 Родная литература разработаны в соответствии с приказом Министерства просвещение Российской Федерации №732 от 12.08.2022.О внесении изменений Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413.

Организация - разработчик: ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова»

Разработчик: Шайхутдинова Розалия Харисовна- преподаватель Государственного автономного профессионального образовательного учреждения "Чистопольский сельскохозяйственный техникум им. Г.И. Усманова"

Эксперты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения контрольно-оценочных средств.....	4
1.2 Результаты освоения учебного предмета.....	4
1.3 Формирование личностных результатов реализации программы воспитания по специальности.....	6
1.4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета по разделам, темам.....	7
2. Задания для контроля и оценки освоения программы учебного предмета.....	12
2.1. Типовые задания для текущего контроля контроля.....	12
2.2. Задания для промежуточной аттестации.....	60
3. Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников...	70

1.Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета УД.п .12.1 Родная литература

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

КОС разработаны в соответствии с примерной и рабочей программами учебного предмета УД.п.12.1 Родная литература

1.2 Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен достичь следующих результатов: личностные (Л, ЛР), метапредметные (МР), предметные(ПР).

личностных:

Л1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Л2	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
Л3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
Л4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Л5	- эстетическое отношение к миру
Л6	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
Л7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

• метапредметных:

МП1	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
МП2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
МП3	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
МП4	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

• предметных:

П1	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
П2	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
П3	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
П4	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
П5	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
П6	- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры
П7	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
П8	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
П9	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
П10	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.3. Формирование личностных результатов реализации программы воспитания по специальности

Код ЛР	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР22	Демонстрирующий способность использования информационные технологии в профессиональной деятельности, умеющий пользоваться профессиональной документацией
ЛР25	Способный к реализации творческого потенциала в духовной предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания своей жизненной и профессиональной траектории.

1.4 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета по темам по разделам, темам

1.4. Система контроля и оценки освоения программы учебного предмета

1.4.1. Форма промежуточной аттестации по учебному предмету

Учебный предмет		
1	Форма контроля и оценивания	Показатели оценки, результат
УД.п.12.1		
Введение	Дифференцированный зачет	Л 1,2,3,4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 1 Развитие татарской литературы и культуры в первой половине XIX века	Дифференцированный зачет	П 1-10 Л 1,2,4,5,7 М 1,2,3,4
Раздел 2 Особенности развития татарской литературы во второй половине XIX века	Дифференцированный зачет	Л 5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	Дифференцированный зачет	Л 1,5,7 М 1,2,4 П 1-10
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Дифференцированный зачет	Л 3,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	Дифференцированный зачет	Л 5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Дифференцированный зачет	Л 1,2,7 М 1,2,3,4 П 1-9
Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Дифференцированный зачет	Л 1,2,4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Дифференцированный зачет	Л 4,5,6,7 М 1,2,3,4 П 1-9
Раздел 9 Татрское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Дифференцированный зачет	Л 4,5,7 М 1,2,3,4 П 1-10
Раздел 10 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Дифференцированный зачет	Л 1,2,3,4 М 1,2,3,4 П 1-10

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Типовые задания для текущего контроля

Типовые задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины включают в себя следующие виды работ:

Контрольные работы

Сочинение

Презентация

Анализ эпизода литературного произведения

Анализ лирического произведения

Анализ литературного героя

Выучивание стихотворений.

Назначение: КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения темы «Жизнь и творчество писателей-классиков XIX–XXIвв»

Форма: контрольная работа, самостоятельная работа, тест, устный опрос, проверочная работа и т.д.

Тематический контроль осуществляется после изучения раздела или темы и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Тематический контроль проводится в виде опроса в тестовой форме.

Тестовые задания №1. В задании может быть только один правильный ответ из нескольких предложенных.

. Время на подготовку и выполнение: 30 мин

Контрольные вопросы и задания (для татароязычных студентов)

1 ичे бирим. Жөмләләрне дәвам итегез.

1.Бөтен гайлә турында

Барлық балаларга

Һәммә кеше

Бар дәресләрбеткәч,

2.Татар теленең килеп чыгышы турында сөйләргә.

3.Үз һөнәрең буенча сораулр бир.

2 ичө бирем. Тәржемә итегез һәм текст төзегез.

1.Милли бәйрәмнәр түрүнда сөйләргә.

3 ичө бирем. Нокталар урынына тиешле күшымчаларны куегыз.

1.Балачак... қүңел... бернинди дә авыр уйлар килми.

Бүген... көн башка көннәр... бернәрсә белән дә аерымый.

Бер кайчан да мондый хәл бу шәһәр... булмаган.

Ни өчендер бакчада һичнинди кош сайра... ишетелми.

2.Татар музыкасы түрүнда ниләр беләсөң?

4 ичебирем. Хикәя языгыз һәм аңа исем куегыз.

1.Бөтен гайлә түрүнда

Барлык балаларга

Һәммә кеше

2.Спорт темасына диолог төзеп яз.

5 ичө бирем. Тәржемә итегез һәм жәмләләр төзегез.

1.Үзен сыйлаган темага диалог төзе,тәржемә ит.

3.Үзен түрүнда сөйләргә.

6 ичы бирем.

1.Кем ул-Салих Сәйдәшев?

2 ичө бирем. Хикәя языгыз һәм аңа исем куегыз.

«Заманча кеше булу өчен

7 ичө бирем.

1.Бүгенте көннең мәһим проблемалары.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнда үз фикерегезне белдерегез.

3.10 сораудан торган диолог төзегез.

4.Татар галимнәре түрүнда сөйләгез.

5.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнда үз фикерегезне белдерегез.

6.”Туган як” темасына жәмләләр төзегез.

8иче бирем.

1.Татар зыялышлары түрүнда сөйләгез.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнда үз фикерегезне белдерегез.

3.”Спорт”темасына диолог төзергә

1.XX1 гасырның мәһим вакыйгасы.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнда үз фикерегезне белдерегез.

3.”Минем һөнәрәм”темасына текст әзерлә.

9 ичө бирем.

1.Татарлар халкынын яшәү рәвеше.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнда үз фикерегезне белдерегез.

3. Чистай тәбәгеннән чыккан язучылар түрүнде сөйләргә.

10 ичे бирем.

1. Татарларның этноконфессиональ тәркемнәре: мөсслманнар һәм көрәшеннәр.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Узен сыйлаган темага диолог төзе. Тәржемә ит.

11 иче бирем.

1. Татар теленең диалектлары.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Чистай шәһәрендәге музейлар түрүнде сөйлә.

12 иче бирем.

1. Бөтөндөнья татар корылтае түрүнде ни беләсенд?
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Татарстан символлары түрүнде түрүнде диолог төзе.

10 ичы бирем.

1. Бөтөндөнья татар корылтаеның IV съезды.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез

11 ичы бирем.

1. Татарстан Республикасының вәкаләтле вәкиллекләре.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Шагыйрьләрдән кемнәрне беләсенд?

12 иче бирем.

1. Казан: үткәне һәм бүгәнгесе.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Сүзләрнәң дөрес язылышын нинди фән өйрәнә?

13 иче бирем.

1. Россия Федерациясе һәм Татарстан Республикасында телләр түрүнде Законның үтәлеше.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Узен сыйлаган темага диолог төзе.

14 иче бирем.

1. ТРның чит илләр белән сәүдә-икътисади, мәдәни элемтәләре.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр түрүнде үз фикерегезне белдерегез.
3. Татарстанда тормыш түрүнде сөйләргә.

15 иче бирем.

1. Сугыш вакытындакутәрелгән мәсәләләр.

2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

16 ичү бирем.

1. Күренекле татар, рус тел тел белгечләре.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

17 ичү бирем.

1. Татарстан Республикасының Конституциясе.
2. Текстны тәржемә итегез.
3. Татарста символлары турында сөйләргә.

18 ичү бирем.

1. Татар мәгърифәтчеләре.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.
3. Бөек Ватан сугышы темасына язылган нинди әсәрләрне беләсөн?

19 ичү бирем.

1. Казан: үткәне һәм бүгенгесе.
2. Телләр турында нәрсә беләсөн?
3. Сүзләрнең дөрес язылышын нинди фән өйрәнә?

20 ичү бирем.

1. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.
2. Киләчәккә минем планнарым темасына текст төзеп яз.

Контрольные задания для русскоязычных студентов.

1. Күшымчаларныязыгыз:
Мин театр... бара... . Без туганнар... бара... .
Син Уфа... бара... . Сезтабиб... бара... .
Улкибет... бара... . Алар кафе... бара... .
Мин авыл... бара... . Без Австрия... бара... .
Син без... килә... . Сезшәһәр... килә... .
Улалар... килә... . Алар си... килә... .

2. Сорауларга жавап бирегез:
Син кая барасың?
Син бүген кая барасың?
Син архивка кайчан барасың?
Син кунакка кем белән барасың?
Синничәдә киләсөн?
Син өчтә киләсөнме?
Син Светлана белән киләсөнме?
Ул сезгә кайчан килә?
Син машина белән киләсөнме?
Син бүген киләсөнме?
Бүлек башлыгы нәрсә укый?
Син кайда эшлисөн?
Син бүген сәгать биштә эштә буласыңмы?

Бүлек башлыгы бүген буламы?

3. Сорагыз:

- куда она сейчас идет.
- куда Марина идет вечером.
- где работает Президент Татарстана.
- куда уехал мэр города.
- когда приехал начальник отдела из Москвы.
- где путешествуете.
- куда едете в экспедицию.

4. Жәмләләр төзегез:

Булдым, Чабаксарда, кичә, конференциядә, мин. Дусларым, мин, булдым, белән, дачада, якшәмбәдә. Безгә, килде, кичә, юрист. Телеграмма, иртә, алдым, белән, синнән. Биштә, сәгать, Артур, синнән, китте. Телеграмма, бар, аннан, миңа.

5. Саннарны сүзләр белән эйтегез:

22, 54, 89, 546, 780, 527, 6, 77, 435, 124, 90, 99, 564, 765, 265, 337, 778, 4325, 9076, 5478, 12, 7, 45, 24, 88.

6. Хәзерге заман қушымчалары белән языгыз:

Аша, эч, бар, ал, бир, түлә, үлчә, пешер, яса, сал.

Задание для русскоязычных студентов

1. Поздоровайтесь с собеседником по-татарски.
2. Уточните, хорошо ли он говорит по-татарски.
3. Поинтересуйтесь, кто он (она), откуда он (она), чем занимается, сколько ему (ей) лет, есть ли у него (у нее) семья, дети, живы ли родители, много ли у него (у нее) родственников.
4. Побеседуйте с другом о том, куда он ездил в воскресенье.
5. Познакомьтесь с незнакомым человеком.
6. Спросите у знакомого, есть ли у него машина, какая у машины марка. Спросите номер машины.
7. Поинтересуйтесь у своего нового знакомого, есть ли у него телефон, какой у него номер.
8. К вам пришел друг. Пригласите его пить чай.
9. Спросите у друга, какие татарские блюда ему нравятся.
10. Спросите в магазине, сколько стоит молоко, хлеб, булка, масло, сметана, мясо, рыба, конфеты, колбаса, печенье, соль, спички и т.д.
11. Позвоните другу и спросите, что он делал вчера.
12. Вы пришли в магазин. Расскажите о том, какие отделы вы посетили, какие покупки вы сделали.
13. Друг замечает, что вы плохо выглядите. Объясните ему причину.
14. Попросите друга, чтобы он купил лекарство от головной боли.
15. Вы плохо себя чувствуете. Вызовите врача на дом.
16. Спросите у прохожего, где находится ближайшая аптека.
17. Вас интересует, какое лекарство надо пить при болях в желудке.
18. Спросите у друга, занимается ли он спортом.
19. Поинтересуйтесь, какими видами спорта занимаются студенты.
20. У вашего друга сегодня день рождения. Поинтересуйтесь, кого он пригласил.

Монологлар

1. Узегез һәм булачак һөнәрегез турында сөйләгез.
2. Татарстан Республикасы Президентыннан интервью алу өчен, 12 сорай төзөп языгыз.
3. Россиядә һәм чит илләрдә югары белем алу системасы турында сөйләгез.
4. Театр сәнгате һәм Татарстан театрлары турында сөйләгез.
5. Татарстанның тарихи үсеше турында сөйләгез.
6. Татарстанның Милли китапханәсе турындасөйләгез.
7. Россиядә татар телен укытуның тарихы һәм бүгенге торышы турында сөйләгез.
8. Сабан түе турында сөйләгез.
9. Татарстан музейлары турында сөйләгез.
10. Танылган сәяхәтчеләрнең берсе турында сөйләгез.
11. Татарстанның табигате турында сөйләгез.
12. Телләр өйрәнү турында сөйләгез.
13. Татарстанның башкаласы - Казан, аның үткәне һәм бүгенгесе турында сөйләгез.
14. Қыренекле географларның берсе турында сөйләгез.
15. Татарстан Республикасының экологиясе турында сөйләгез.
16. Татарстан Республикасының файдалы казылмалары турында сөйләгез.
17. Татарлар һәм чит илләрдәге татар диаспоралары турында сөйләгез.
18. Соңғы вакытта булган мөһим вакыйгалар турында сөйләгез.
19. Казан университетының үткәне һәм бүгенгесе турында сөйләгез.
20. Массакүләм мәгълүмат чаралары һәм татар матбуаты турында сөйләгез.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- 1.Сафиуллина Ф.С., Фатхуллова К.С., Федорова Э.Н. Телдән сөйләмгә өйрәтү. - Казан: Магариф, 2005. - 78 б.

Дополнительная литература:

- 1..Сборник правил по татарскому языку для русскоязычных учащихся: [фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация] / авт.-сост. Р. С. Нурмухаметова; [науч. ред.: Фатхуллова К. С. - к.п.н., доц.].-Изд. 2-е, испр. и доп..- Казань: Гыйлем, 2008.-71, [1] с
- 2.Фатхутдинова В.Г. Комплексные едицы словообразования в русском и татарском языках. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2005. - 248 с
- 3.Сафиуллина Ф. С. Татар теленәйрәтүненәңфәнни - методик нигезләре. Казан: Хәтер, 2011
- 4.ВалиуллинаР.Г., Хусаинова Р.Н.Деловой татарский язык (учебное пособие).Казань:Школа,2010.
- 5.Литвинов И. Л. «Я начинаю говорить по-татарски». Казань: Татарское книжное издательство,
- 6.Сабирова Г. С., Сабиров Р. А. «Мы изучаем татарский» Начальный курс. Набережные Челны: КамАЗ, 2011
- 7.Артюшина М.С. «Тел-акылның баскычы»,Казань: «Магариф»,2010год.
- 8.Сафиуллина Ф.С. «Татарский язык.Интенсивный курс»,Казань: «Хәтер»,1999год.
- 9.Ф.А.Ганиев,Ф.Ф.Гаффарова «Русско-татарский словарь»,Казань: «Раннур»,2000г
- 10.Р.А.Юналеева «Татарско- русский карманный словарь»,Казань: «Раннур»,1999г
- 11.В.М.Мушарова «История культуры Татарстана»,Казань: «Магариф»,2010г
- 12.Этнография татарского народа, Казань: «Магариф»2010г.

Интернет ресурсы:

<http://belem.ru/tatar-tele/vuz-tat/4.html> belem.ru; tatarile.org.com

Критерий оценок в тестовых заданий

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если студент:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если студент:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Преподаватель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.
-

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

- тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
- громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
- прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
- через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
- через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
- перед сном еще раз повтори стихотворение;
- утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
кто они?

каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
автора;
персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
их отношение к событию;
к вопросу (проблеме);
друг к другу;
кратко проанализировать речь участников диалога;
сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микро эпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идеиную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ

литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, лягота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-сintаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
 - г) стихотворный размер.

Критерии оценки сообщений, докладо

Качество выступления (до 5 баллов)	Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)	Использование демонстративного материала (до 3 баллов)	Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)	Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)	Обобщающие выводы (до 3-х баллов)
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общеначальной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общеначальные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;

		использовался			
2балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

**Критерии оценки выступления с использованием
электронной презентации**

Обучающийся _____
Тема исследования _____

Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Требования				
Структура (до 9 баллов)				
• количество слайдов соответствует содержанию и продолжительнос ти выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
• наличие титульного слайда				
• оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				

<ul style="list-style-type: none"> текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений 				
<ul style="list-style-type: none"> наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д. 				
Наглядность (до 9 баллов)				
<ul style="list-style-type: none"> илюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания 				
<ul style="list-style-type: none"> илюстрации хорошего качества, с четким изображением 				
<ul style="list-style-type: none"> используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) 				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
<ul style="list-style-type: none"> оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания 				

<ul style="list-style-type: none"> для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления 				
<ul style="list-style-type: none"> текст легко читается 				
<ul style="list-style-type: none"> презентация не перегружена эффектами 				
Содержание (до 9 баллов)				
<ul style="list-style-type: none"> презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) 				
<ul style="list-style-type: none"> содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта 				
<ul style="list-style-type: none"> ошибки и опечатки отсутствуют 				
Требования к выступлению (до 18 баллов)				
<ul style="list-style-type: none"> выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи 				
<ul style="list-style-type: none"> выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания 				

аудитории				
• электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
• выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
• при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				
• в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

Критерии оценки анализа лирического произведения.

Критерии оценки	баллы
1. История создания лирического произведения	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
1. Какова тема стихотворения	

а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0

1. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении

а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0

1. Идея стихотворения

а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0

1. Художественные средства, используемые в лирическом произведении

а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0

1. Впечатления от прочитанного

а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0

Максимальный балл 16

Оценка «5» ставится если учащийся набрал: 16 – 15 баллов;

оценка «4»: 14 – 12 баллов;

оценка «3»: 11 – 8 баллов;

оценка «2»: 7 баллов и менее.

Критерии оценивания. Характеристика литературного героя

«5» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная,

последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою.

«4» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная, последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою. Допускается 1-2 грамматические, орфографические ошибки, 1 абзацное членение текста, 1 неверный пример из текста или отсутствие не более 1 примера из текста.

«3» - работа в целом соответствует плану характеристики, студент использует терминологию, речь не всегда связная, последовательная. Рассуждение не всегда сопровождается примерами из текста. Авторская позиция отражена слабо или отсутствует. Имеется не более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

«2» - работа не соответствует плану характеристики, студент не использует терминологию, речь хаотичная. Рассуждение не сопровождается примерами из текста. Авторская позиция не отражена. Имеется более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения.

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
- 4 Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Критерии оценки чтения наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные программой по учебному предмету ОУП 12.1 Родная литература».

Результаты обучения: умения, знания	Формы и методы контроля	Критерии оценок (шкала оценок) от 1 до 5 б.
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. Основное идеино – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. 	От 1 б – 5 б. по Шкале оценивания
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	<ul style="list-style-type: none"> Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. 	
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. 	

Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.

- Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.
- В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
- Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идеино – тематическим содержанием.

Дифференцированный зачёт по учебному предмету ОУП 12.1 "Родная литература" по профессии: 43.01.02 «Парикмахер»

2 полугодие 1 курс

Форма: дифференцированный зачет,

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1. Зачетные задания

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«_____» Г. »</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер»</p> <p>билет № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
--	--	--

1. Жирле язучылар түрүнда сөйләргэ.
2. Үзен ыраткан шагыйрьнең бер шигырын сөйләргэ.
3. "Туган як" темасына хикәя төзөргэ.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«_____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер»</p> <p>билет № 2</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
--	--	--

Билет №2.

1. Муса Жәлил түрүнда сөйлө.
2. М.Ж.нен үнді шигырьләрен беләсөң?
3. Китапханә темасына диолог төзе.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«_____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер»</p> <p>билет № 3</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
--	--	--

Билет №3.

1. Флера Тарханова түрүнда сөйләргэ.

2. Яраткан шигыреңне сөйләп күрсәт.
 3. "Туган көн" темасына диолог төзе.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 4	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	---	---

Билет №4.

1. Яраткан язучың турында сөйләргэ.
 2. "Эни нинди була" хикәясендә Роксана турында сөйлә.
 3. Туган як темасына текст төзөп сөйлә.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер.» билет № 5	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №5.

1. Татар язучыларыннан кемнэрне беләсөн?
 2. Абдулла Алиш турында сөйләргэ.
 3. Көллият турында сөйлә

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 6</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	--	---

Билет №6.

- 1."Только на час" әсәрендәге образларга характеристика бир.
- 2.Яраткан шагыйрең түрүнда сөйлә.
- 3."Яраткан һөнәрем" темасына хикәя яз.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 7</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	--	---

Билет №7.

- 1.Татарстан Республикасы түрүнда сөйләргә.
- 2.Яраткан язучың түрүнда сөйләргә.
- 3."Кибеттә"темасына диолог төзеп сөйләргә.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 8</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	--	---

Билет №8.

1. Татар, рус язучыларыннан кемнэрне беләсенд? Бер автор турында сөйлә.
2. Узен турында сөйләргә.
3. "Китапханәдә" темасына диолог төзеп сөйләргә.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 9</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	--	---

Билет №9.

1. Яраткан шагыйрең турында сөйләргә.
2. Татарстандагы музейлар турында сөйләргә.
3. "Кибеттә" темасына диолог төзе.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 10</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	---	---

Билет №10.

1. Татар үәм рус композиторлардан кемнэрне беләсенд?
2. Яраткан язучың турында сөйләргә.
3. "Яраткан шәһәрәм" темасына текст төзе.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 11</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	---	---

Билет 11.

- 1.Габдулла Тукай турында сөйләргэ.
- 2..Универсиада турында нәрсә беләсенд?
- 3.”Якын дустым” турында сөйләргэ.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 12</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	---	---

Билет №12.

- 1.Яраткан шагыйрәң турында сөйләргэ.
- 2.Татарстандагы музейлар турында сөйләргэ
- 3.”Кибеттә”темасына диолог тәзе.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 13</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ г.</p>
---	---	---

Билет №13.

- 1.....бу өзек кайсы хикәядән?
- 2.Татар шагыйрләреннән кемнәрне беләсенд?
- 3.Буш вакытларыңының ничек үткәрәсенд? Шул турында сөйлә.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 14	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №14.

1.19,45. 80 ,97 ,100, 1000 ,1879. 2000 ,2013 саннарын татарча яз.

2.Текстны укы,тәржемә ит.

3.Уку йорты –техникум түрүнде сөйлө.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 15	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №15.

1.Яраткан язучың түрүнде сөйләргә

2.Татарстандагы музейлар түрүнде сөйләргә.

3.Спорт темасына диолог төзе

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 16	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №16.

1. .Татарстандагы музейлар түрүнде сөйләргә.

2.Текстны укы,тәржемә ит.

3.Текстны укы,диалог төзе.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 17	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №17.

1.19,45. 80 ,97 ,100, 1000 ,1879. 2000 ,2013 саннарын татарча яз.

2.Текстны укы,тәржемә ит.

3. Шигырыне сәнгатыле итеп укы.Фикеренде эйт.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 18	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

Билет №18.

1.Яраткан язучың турында сөйләргә.

2.Татарстандагы музейлар турында сөйләргә

3.Кибеттә темасына диолог төзе.

РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин председатель ПЦК: (Варламова Р.В.) _____ «_____» г.	Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 19	УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе (Котельникова И.М)----- «_____» _____ г.
--	--	---

1.Жәйге,кышкы ялың турында сөйлә.

2.Яраткан образга бәя бир.

3.Текстны сәнгатыле укы,тәржемә ит.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 20</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ Г.</p>
---	---	---

- 1.Татар композиторларының берсе турында сөйлә.
- 2.Якын кешене бәйрәм белән котла.
- 3.Туфан Миннуллин иҗаты турында сөйләргә.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 21</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ Г.</p>
---	---	---

- 1.Спорт турында текст төзе.
- 2.Авырган дустына шалтыратып хәлен белеш.
- 3.”Кадерле кешем “темасына монолог.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«____» Г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 22</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «____» ____ Г.</p>
---	---	---

- 1.Татарстанның башкаласы турында сөйлә.
- 2.Дустын белән уку турында фикер алыш.
- 3.Бер шигырье яттан сөйлә.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«_____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 23</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «_____» _____ г.</p>
--	--	---

- 1.Узең белгэн шигырьне яттан сөйлә.
- 2.Төркемдәшенә Казан турында сораулар бир.
- 3.Текстны укы,фикрене яз.

<p>РАССМОТРЕНО предметной (цикловой) комиссией преподавателей филологических дисциплин</p> <p>председатель ПЦК: (Варламова Р.В.)_____</p> <p>«_____» г.</p>	<p>Профессия 43.01.02 »Парикмахер билет № 24</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ заместитель директора по учебной работе</p> <p>(Котельникова И.М)----- ----- «_____» _____ г.</p>
--	--	---

- 1.Казан шәһәрендәге театрлар турында сөйлә.
2. Эсәрдәге бер образга характеристика бир.
- 3.Узең ошаган бр темага диалог төзе.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1. Зачетные задания

Вопросы по родной литературе

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова»**

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (A1 – A 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение зачётной работы
в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

-тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;

-громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;

-прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;

-через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;

-через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;

-перед сном еще раз повтори стихотворение;

-утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Методические рекомендации по составлению характеристики литературного героя

При характеристике героя литературного произведения можно воспользоваться следующим планом:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
15. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
16. Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана ты сможешь наиболее глубоко и точно описать литературного героя любого произведения. При анализе необязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используй только те пункты, которые тебе действительно помогут.

Методические рекомендации по анализу эпизода литературного произведения

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идеиную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обрати внимание! Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Методические рекомендации по анализу лирического произведения

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
 - г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, лягота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-сintаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза);
 - г) стихотворный размер.
6. Рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
7. Стихи (2х, 3-х, 4-х стишия).

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

Качество выступления (до 5 баллов)	Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)	Использование демонстративного материала (до 3 баллов)	Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)	Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)	Обобщающие выводы (до 3-х баллов)
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общеначеской и специальной	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной

	вопросов.	хорошо в нём ориентируется		й терминолог ией.	темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет илюстрирова нным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использова ны общенаучн ые и частично специальны е термины;	2 балла – нет чёткости в аргументаци и;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинс тво вопросов;	1 балл – демонстраци онный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументиров аны;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Критерии оценки выступления с использованием

электронной презентации

Обучающийся _____
Тема исследования _____

Баллы: 0 – позиция отсутствует 1 – слабо 2 – хорошо 3 – отлично	Самооценка выступающего	Средняя оценка группы	Оценка преподавателя	Итоговая оценка
Требования				
Структура (до 9 баллов)				
количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-				

минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)				
наличие титульного слайда				
оформлены ссылки на все использованные источники				
Текст на слайдах (до 6 баллов)				
текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений				
наиболее важная информация выделяется помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.				
Наглядность (до 9 баллов)				
иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания				
иллюстрации хорошего качества, с четким изображением				
используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Дизайн и настройка (до 12 баллов)				
оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания				
для всех слайдов презентации используется				

один и тот же шаблон оформления				
текст легко читается				
презентация не перегружена эффектами				
Содержание (до 9 баллов)				
презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы)				
содержит ценную, полную, понятную информацию по теме проекта				
ошибки и опечатки отсутствуют				
Требования к выступлению (до 18 баллов)				
выступающий свободно владеет содержанием, ясно излагает идеи				
выступающий свободно корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, но не заменяет его				
выступающий обращается к аудитории, поддерживает контакт с ней				
при необходимости выступающий может легко перейти к любому слайду своей презентации				

в выступлении отражен вклад каждого участника в работу группы (по возможности)				
Общее количество баллов				
Оценка				

Критерии оценки анализа лирического произведения.

Критерии оценки	баллы
2. История создания лирического произведения	
а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) учащийся называет только автора и дату написания произведения	1
2. Какова тема стихотворения	
а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно	3
б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
2. Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении	
а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
2. Идея стихотворения	
а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
2. Художественные средства, используемые в лирическом произведении	

а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	3
б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности	0
2. Впечатления от прочитанного	
а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	
16	

Оценка «5» ставится если учащийся набрал: 16 – 15 баллов;

оценка «4»: 14 – 12 баллов;

оценка «3»: 11 – 8 баллов;

оценка «2»: 7 баллов и менее.

Критерии оценивания. Характеристика литературного героя

«5» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная, последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою.

«4» - работа полностью соответствует плану характеристики, студент верно использует терминологию, строит грамматически правильные предложения, речь связная, последовательная. Рассуждение сопровождается примерами из текста. Отражена авторская позиция. Фактические ошибки отсутствуют. Ученик выражает личное отношение к герою. Допускается 1-2 грамматические, орфографические ошибки, 1 абзацное членение текста, 1 неверный пример из текста или отсутствие не более 1 примера из текста.

«3» - работа в целом соответствует плану характеристики, студент использует терминологию, речь не всегда связная, последовательная. Рассуждение не всегда сопровождается примерами из текста. Авторская позиция отражена слабо или отсутствует. Имеется не более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

«2» - работа не соответствует плану характеристики, студент не использует терминологию, речь хаотичная. Рассуждение не сопровождается примерами из текста. Авторская позиция не отражена. Имеется более 2 фактических ошибок. Личное отношение ученика к герою не выражено.

Критерии оценивания анализа эпизода литературного произведения.

1. Место эпизода в произведении и в раскрытии образов героев.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
- 4 Роль эпизода в раскрытии авторского замысла.
5. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

Критерии оценки чтения наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные программой по учебному предмету ОУП.15.01.05Родная литература».

Результаты обучения: умения, знания	Формы и методы контроля	Критерии оценок (шкала оценок) от 1 до 5 б.
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества татарских писателей классиков XIX – XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – 	От 1 б – 5 б. по Шкале оценивания

	<p>литературного процесса и черт литературных направлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. 	
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса теоретико литературных понятий.	<p>и –</p> <ul style="list-style-type: none"> Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. Анализ изобразительно - выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова. 	
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	<ul style="list-style-type: none"> Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументировано сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. 	
Умение создания связного текста(устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием. 	

5.1.2. Время на подготовку и выполнение: 30 мин Контрольные вопросы и задания (для татароязычных студентов)

1 нче бирем. Жөмләләрне дәвам итегез.

1.Бөтен гайлә турында

Барлык балаларга

Һәммә кеше

Бар дәресләр беткәч,

2.Татар теленең килем чыгышы турында сөйләргә.

3.Үз һөнәрең буенча сораулр бир.

2 нче бирем. Тәрҗемә итегез һәм жөмләләр төзегез.

1.Председатель Государственного Совета РТ

Пресс-служба Госсовета РТ

Председатель Комитета Госсовета РТ по культуре, науке, образованию и национальным вопросам
Глава парламента Татарстана

2.Морфология нәрсәне өйрәнә?

3.Милли бәйрәмнәр турында сөйләргә.

3 нче бирем. Нокталар урынына тиешле күшымчаларны куегыз.

1.Балачак... күнел... бернинди дә авыр уйлар килми.

Бүген... көн башка көннәр... бернәрсә белән дә аерымый.

Беркайчан да мондый хәл бу шәһәр... булмаган.

Ни өчендербакчадаңиңнди кош сайра... ишетелми.

Бу сәгать... берничек тә төзәтеп булмый...?

2.Татар музыкасы турында ниләр беләсөн?

3.Сүз төркемнәре турында яз.Мисаллар китер.

4 нчебирем. Хикәя языгыз һәм аңа исем куегыз.

1.Бөтенг аилә турында

Барлык балаларга

Һәммә кеше

Бар дәресләр беткәч,

2.Спорт темасына диолог төзеп яз.

3.Синтаксис нәрсәне өйрәнә?

2 нче бирем. Тәрҗемә итегез һәм жөмләләр төзегез.

1.Председатель Государственного Совета РТ

Пресс-служба Госсовета РТ

2.Председатель Комитета Госсовета РТ по культуре, науке, образованию и национальным вопросам.

Глава парламента Татарстана.

3.Үзен турында сөйләргә.

3 нчебирем. Нокталар урынына тиешле күшымчаларны куегыз.

1.Балачак... күнел... бернинди дә авыр уйлар килми.

Бүген... көн башка көннәр... бернәрсә белән дә аерымый.

Беркайчан да мондый хәл бу шәһәр... булмаган.

Ни өчендер бакчада һичнинди кош сайра... ишетелми.

Бу сәгать... берничек тә төзәтеп булмый...?

2.Кем ул-Салих Сәйдәшев?

3.Фонетика нәрсәне өйрәтә?

4 нче бирем. Хикәя языгыз һәм аңа исем куегыз.

«Заманчакешбулуочен

5 нчебирем.

1.Бүгенге көннең мөһим проблемалары.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.10 сораудан торган диолог төзегез.

6нчы бирем.

1.Татар галимнәре турында сәйләгез.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.”Туган як” темасына җәмләләр төзегез.

7нче бирем.

1.Татар зыялышлары турында сәйләгез.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.”Спорт” темасына диолог төзегез.

8 нчы бирем.

1.XX гасырның мөһим вакыйгасы.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.”Минем һөнәрәм” темасына текст әзерлә.

9 нче бирем.

1.Татарларның этник төркемнәре: касыйм, литва, казан татарлары.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Чистай төбәгеннән чыккан язучылар турында сәйләргә.

10 нче бирем.

1.Татарларның этноконфессиональ төркемнәре: мөселманнар һәм керәшеннәр.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Узен сыйлаган темага диолог төзе.Тәржемә ит.

11 нче бирем.

1.Татар теленең диалектлары.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Чистай шәһәрендәге музейлар турында сәйлә.

12 нче бирем.

1.Бөтөндөнья татар корылтае турында ни беләсән?

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Татарстан символлары турында турында диолог төзе.

10 нчы бирем.

1.Бөтөндөнья татар корылтаеның IV съезды.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез

3.Сузык авазларның роле.

11 нчы бирем.

1. Татарстан Республикасының вәкаләтле вәкиллекләре.

2.Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Шагыйрьләрдән кемнәрне беләсән?

12 нче бирем.

1. Казан: үткәне һәм бүгенгесе.

2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Сүзләрнең дөрес язылышын нинди фән өйрәнә?

13нчебирем.

14нчебирем

1. ТР ның чит илләр белән сәүдә-икътисади, мәдәни элемтәләре.

2. Текстны әржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.

3.Татарстанда тормыш турында сәйләргә.

17нчыбырем.

1. Татарстан Республикасының Конституциясе.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.
3. Татарста символллары турында сөйләргә.

18 нче бирем.

1. Татар мәгърифәтчеләре.
2. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.
3. Бөек Ватан сугышы темасына язылган нинди әсәрләрне беләсөн?

19 нчы бирем.

1. Казан: үткәне һәм бүгендесе.
2. Телләр турында нәрсә беләсөн?
3. Сүзләрнең дөрес язылышын нинди фән өйрәнә?

21 нче бирем.

1. Текстны тәржемә итегез. Анда күтәрелгән мәсьәләләр турында үз фикерегезне белдерегез.
2. Киләчәккә минем планиарым темасына жәмләләр яз.
3. Сүзләрдә сузык авазларның роле.

Контрольные задания для русскоязычных студентов .

1. Күшымчаларны языгыз:

Мин театр... бара.... . Без туганнар... бара.... .
Син Уфа... бара.... . Сез табиб... бара.... .
Улкибет... бара.... . Алар кафе... бара.... .
Мин авыл... бара.... . Без Австрия... бара.... .
Син без... килә.... . Сезшәһәр... килә.... .
Улалар... килә.... . Алар си... килә.... .

2. Сораулага жавап бирегез:

Син кая барасын?
Син бүген кая барасын?
Сина рхивка кайчан барасын?
Син кунакка кем белән барасын?
Синничәдә киләсөн?
Синөчтәкиләсөнме?
Син Светлана беләнкиләсөнме?
Улсезгәкайчанкилә?
Син машина беләнкиләсөнме?
Синбүгенкиләсөнме?
Бүлекбашлыгынәрсәукий?
Синкайдаашлисөн?
Синбүгенсәгатьбиштәэштәбуласынмы?
Бүлекбашлыгыбүгенбуламы?

3. Сорагыз:

- куда она сейчас идет.
- куда Марина идет вечером.
- где работает Президент Татарстана.
- куда уехал мэр города.
- когда приехал начальник отдела из Москвы.
- где путешествуете.
- куда едете в экспедицию.

4. Жәмләртөзегез:

Булдым, Чабаксарда, кичә, конференциядә, мин. Дусларым, мин, булдым, белән, дачада, якшәмбәдә. Безгә, килде, кичә, юрист. Телеграмма, иртә, алдым, белән, синнән. Биштә, сәгать, Артур, синнән, китте. Телеграмма, бар, аннан, миңа.

5. Саннарныңүзләрбеләнәйтегез:

22, 54, 89, 546, 780, 527, 6, 77, 435, 124, 90, 99, 564, 765, 265, 337, 778, 4325, 9076, 5478, 12, 7, 45, 24, 88.

6. Хәзерге заман күшүмчалары белән языгыз:
Аша, эч, бар, ал, бир, түлә, үлчә, пешер, яса, сал.
1. Поздоровайтесь с собеседником по-татарски.
2. Уточните, хорошо ли он говорит по-татарски.
3. Поинтересуйтесь, кто он (она), откуда он (она), чем занимается, сколько ему (ей) лет, есть ли у него (у нее) семья, дети, живы ли родители, много ли у него (у нее) родственников.
4. Побеседуйте с другом о том, куда он ездил в воскресенье.
5. Познакомьтесь с незнакомым человеком.
6. Спросите у знакомого, есть ли у него машина, какая у машины марка. Спросите номер машины.
7. Поинтересуйтесь у своего нового знакомого, есть ли у него телефон, какой у него номер.
8. К вам пришел друг. Пригласите его пить чай.
9. Спросите у друга, какие татарские блюда ему нравятся.
10. Спросите в магазине, сколько стоит молоко, хлеб, булка, масло, сметана, мясо, рыба, конфеты, колбаса, печенье, соль, спички и т.д.
11. Позвоните другу и спросите, что он делал вчера.
12. Вы пришли в магазин. Расскажите о том, какие отделы вы посетили, какие покупки вы сделали.
13. Друг замечает, что вы плохо выглядите. Объясните ему причину.
14. Попросите друга, чтобы он купил лекарство от головной боли.
15. Вы плохо себя чувствуете. Вызовите врача на дом.
16. Спросите у прохожего, где находится ближайшая аптека.
17. Вас интересует, какое лекарство надо пить при болях в желудке.
18. Спросите у друга, занимается ли он спортом.
19. Поинтересуйтесь, какими видами спорта занимаются студенты.
20. У вашего друга сегодня день рождения. Поинтересуйтесь, кого он пригласил.

Монологлар

1. Узегезһәмбулачакһөнәрегезтурындасәйләгез.
2. Татарстан Республикасы Президентыннан интервью алуочен, 12 сораутөзепязыгыз.
3. Россиядәһәмчилләрдәюгарыбелемалусистемасытурындасәйләгез.
4. Театр сәнгатеһәм Татарстан театрларытурындасәйләгез.
5. Татарстанныңтарихиүсешетурындасәйләгез.
6. Татарстанның Милли китапханәсетурындасәйләгез.
7. Россиядә татар теленуқытуныңтарихыһәмбүтенеторыштурындасәйләгез.
8. Сабан түе турындасәйләгез.
9. Татарстан музейларытурындасәйләгез.
10. Танылгансәяхәтчеләрненберсетурындасәйләгез.
11. Татарстанныңтабигатетурындасәйләгез.
12. Телләрөйрәнүтурындасәйләгез.
13. Татарстанныңбашкаласы - Казан, аныңткәненһәмбүтенеторыштурындасәйләгез.
14. Күренеклегографларныңберсетурындасәйләгез.
15. Татарстан Республикасыныңэкологиясетурындасәйләгез.
16. Татарстан Республикасыныңфайдалыказылмаларытурындасәйләгез.
17. Татарларһәмчилләрдәге татар диаспораларытурындасәйләгез.
18. Соңғывакыттабулганмөһимвакыйгалартурындасәйләгез.
19. Казан университетыныңткәненһәмбүтенеторыштурындасәйләгез.
20. Масса куләм мәгълүмат чаралары һәм татар матбуаты турында сәйләгез.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Сафиуллина Ф.С., Фатхуллова К.С., Федорова Э.Н. Телдән сәйләмгә өйрәтү. - Казан: Магариф, 2005. - 78 б.

2. 2..Р.Р.Нигматуллина “Сборник правил и упражнений для изучающих татарский язык”,Казань, 2014 год
3. Фатхутдинова В.Г. Комплексные едицы словообразования в русском и татарском языках. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2005. - 248 с.

Дополнительная литература

1. Сафиуллина Ф. С. Татар теленә өйрәтүнен фәнни - методик нигезләре. Казан: Хәтер, 2011
2. Сабирова Г. С., Сабиров Р. А. «Мы изучаем татарский.» Начальный курс. Набережные Челны: КамАЗ, 2011.
3. Сафиуллина Ф.С. «Татарский язык.Интенсивный курс»,Казань: «Хәтер»,1999год.
4. Р.А.Юналеева «Татарско- русский карманный словарь»,Казань: «Раннур»,1999г
5. В.М.Мушарова «История культуры Татарстана»,Казань: «Магариф»,2010г
6. Этнография татарского народа, Казань: «Магариф»2010г
7. Интернет ресурсы.
электронная библиотека;

татарские сайты (**belem.ru; tatarile.org.com**);

5.1.3. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Работа повышению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идеино-художественного замысла	5
У6 Умение выявлять	Определение авторской	

авторскую позицию	позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У8 Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Написание отзывов и сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

3. Сафиуллина Ф.С., Фатхуллова К.С., Федорова Э.Н. Телдән сөйләмгә өйрәтү. - Казан: Магариф, 2005. - 78 б.
4. 2..Р.Р.Нигматуллина “Сборник правил и упражнений для изучающих татарский язык”,Казань, 2014 год
3. Фатхутдинова В.Г. Комплексные едицы словообразования в русском и татарском языках. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2005. - 248 с.

Дополнительная литература

8. Сафиуллина Ф. С. Татар теленә өйрәтүнең фәнни - методик нигезләре. Казан: Хәтер, 2011
9. Сабирова Г. С., Сабиров Р. А. «Мы изучаем татарский.» Начальный курс. Набережные Челны: КамАЗ, 2011.
10. Сафиуллина Ф.С. «Татарский язык.Интенсивный курс»,Казань: «Хәтер»,1999год.
11. Р.А.Юналеева «Татарско- русский карманный словарь»,Казань: «Раннур»,1999г
12. В.М.Мушарова «История культуры Татарстана»,Казань: «Магариф»,2010г
13. Этнография татарского народа, Казань: «Магариф»2010г
14. Интернет ресурсы.
электронная библиотека;

татарские сайты (**belem.ru; tatarile.org.com**);